

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Вязовской детский сад»

Согласовано:

педагогическим советом

Протокол №1 от « 27 » 08. 2021г.

Утверждено:

Заведующий МДОУ

«Вязовской детский сад»

 Н.И. Сосоенко
Приказ №5 от 31.08.2021г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ »
Художественно- эстетической направленности**

Разработала:
воспитатель
Федченко Е.А.

с. Вязовое, 2021г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Организация образовательного процесса.....	4
3. Результативность.....	5
4. Учебный план на 2 года.....	6
5. Учебный план 1-го года обучения.....	7
6. Содержание программы 1-го года обучения.....	8
7. Учебный план 2-го года обучения.....	12
8. Содержание программы 2-го года обучения.....	13
9. Материально-техническое обеспечение	17
Список литературы	19

Пояснительная записка.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном объединении приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная капель» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная капель», художественной направленности, разработана на основе программы Н.Сорокиной «Театр, творчество, дети» Федченко Е.А., педагогом дополнительного образования МДОУ «Вязовской десный сад».

Актуальность программы.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Основной **целью** данной программы является развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Цель достигается через решение следующих **задач**:

1. Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;
2. Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;

3. Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;
4. Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создание творческой мастерской.

Организация образовательного процесса

Каждый ребенок одарен природной способностью развивать свои умения именно в дошкольном возрасте, и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Программа «Театральная капелля» включает в себя 4 основных раздела:

- Основы театральной культуры;
- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального объединения строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Ведущий **методический прием** – метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности объединения является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

Возраст обучающихся

В реализации программы участвуют дети старшей и подготовительной к школе групп, возраст 5 – 6 лет.

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 9 месяцев (с 01.09 по 31.05.)

В течение 1 месяца предусмотрено 8 занятий, которые включают в себя:

- чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
 - сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
 - упражнения для социально-эмоционального развития детей;
 - игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
 - упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
 - упражнения на развитие детской пластики;
 - упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
 - театральные этюды;
 - подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
- Расписание занятий объединения строится из расчета два занятия в неделю.

Формы проведения занятий:

- рассказы, беседы,
- экскурсии,
- совместный просмотр детского спектакля,

-конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

Формы организации деятельности:

- рассказы педагога о театральных профессиях;
- игры-имитации, речевые игры с движением;
- образно-ролевые и режиссерские игры;
- обыгрывание стихов, песенок, потешек, минисценок, музыкально-подвижные игры

Результативность

В результате занятий в объединении обучающиеся получают следующие навыки и умения:

к окончанию первого года обучения

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;

к окончанию второго года обучения

- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Подведение итогов работы объединения осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и обучающихся 1 раз в квартал по следующему графику:

1 год обучения:

- февраль – сказка - спектакль «Репка» по мотивам сказки А.Н. Толстого
- май – сказка – «Колобок» по мотивам русской народной сказки

2 год обучения:

- февраль – сказка «Теремок» по мотивам русской народной сказки
- май – сказка «Красная Шапочка» по мотивам сказки Ш.Перро

Таблица определения уровней усвоения содержания образовательной программы

№	Раздел	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Основы театральной культуры	Не владеет терминологией театрального искусства. Не знает виды театрального искусства, культуру зрителя.	Владеет терминологией театрального искусства, путается в ней. Знает виды театрального искусства, знает правила поведения в театре, но не до конца.	Владеет терминологией театрального искусства, хорошо знает виды театрального искусства, правила поведения в театре.

2	Театральная игра	Не может показать эмоцию даже повторить её за другим.	Передает эмоциональное состояние персонажа по образцу взрослого или другого ребенка.	Может с помощью мимики и жеста передать эмоциональное состояние героя.
3	Ритмопластик	Движения неуверенные, раскоординированные. Пластичность и гибкость отсутствует.	Хорошо развиты пластичность, ловкость. Не достаточно правильное сочетание движений рук и ног при выполнении хореографических композиций.	Хорошо развиты пластичность, ловкость. Правильное и точное исполнение ритмических композиций. Умение координировать движение с музыкой.
4	Культура и техника речи	Неправильное, не четкое произношение. Не умеет точно и выразительно передавать мысли автора. Маленький словарный запас.	Правильное, но не совсем четкое произношение. Умеет точно и выразительно передавать мысли автора, но на практике путается. Средний словарный запас.	Правильное, четкое произношение. Умеет точно и выразительно передавать мысли автора. Достаточный словарный запас.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Режим занятий в неделю
1 сентября	31 мая	36	72	2	2 раза по 1 часу

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование дисциплины	1 год обучения	2 год обучения	Форма аттестации
1.	Основы театральной культуры	3	4	Наблюдение, опрос, творческие задания
2.	Театральная игра	10	17	Наблюдение, опрос, творческие задания
3.	Ритмопластика	8	8	Наблюдение, опрос, творческие задания
4.	Культура и техника речи	3	3	Наблюдение, опрос,
5.	Основы театральной культуры. Театральная игра	7	3	Наблюдение, опрос, творческие задания

6.	Культура и техника речи. Театральная игра	30	31	Наблюдение, опрос, творческие задания
7.	Культура и техника речи. Ритмопластика	4	1	Наблюдение опрос творческие задания
8.	Театральная игра. Ритмопластика	7	5	Наблюдение, опрос, творческие задания
9.	Всего	72	72	

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов Форма			аттестации
		Всего Теория	Практика		
1	основы театральной культуры.	3	-	3	Наблюдение, опрос, творческие задания
2	театральная игра	10	4	6	Наблюдение, опрос, творческие задания
3	культура и техника речи	8	3	5	Наблюдение, опрос, творческие задания
4	ритмопластика	3	-	3	Наблюдение, опрос, творческие задания
5	основы театральной культуры. Театральная игра	7	3	4	Наблюдение, опрос, творческие задания
6	культура и техника речи. Театральная игра	30	8	22	Наблюдение, опрос, творческие задания
7	культура и техника речи. Ритмопластика	4	1,5	2,5	Наблюдение, опрос, творческие задания
8	театральная игра. Ритмопластика	7	3	4	Наблюдение, опрос, творческие задания
9	всего	72	22,5	49,5	

Содержание первого года обучения.

1. Основы театральной культуры.

Тема 1. Изготовление костюмов

Практика: Изготовление костюмов к сказке

Тема 2. Мастерская актёра.

Практика: Изготовление костюмов и декораций

Тема 3. Мастерская актёра

Практика: Изготовление костюмов к сказке

2. Театральная игра

Тема 1. Игры с бабушкой Забавой.

Практика: Игры с бабушкой Забавой.

Игры и упражнения: «Диктор»,

«Изобрази героя»

Тема 2. Чтение сказки «Заюшкина избушка».

Теория: Чтение сказки, обсуждение характеров героев.

Тема 3. Мы-режиссёры.

Теория: Выбор ролей, обсуждение предстоящего спектакля

Практика: «Снежинки», «Снежный ком».

Тема 4. Домашние любимцы.

Теория: Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.

Практика: Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».

Тема 5. Драматизация сказки «Кто сказал мяу?»

Практика: Драматизация сказки

Тема 6. Такие разные эмоции.

Теория: Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.

Практика: Этюды на выражение основных эмоций:

«Чуть-чуть грустно»,

«Курица с цыплятами»,

«Гусь».

Тема 7. Мы - режиссёры

Теория: Распределение ролей, обсуждение предстоящего спектакля

Тема 8. Подготовка к инсценировке сказки «Три медведя».

Практика: Выбор ролей, разучивание диалогов, музыкальных номеров и инсценировка сказки

Тема 9. Разучивание диалогов

Практика: Разучивание диалогов

Тема 10. Инсценировка сказки

Практика: Повторение диалогов и инсценировка

3. Культура и техника речи

Тема 1. Техника речи

Практика: Игры и упражнения для развития чистой речи, чистоговорки, скороговорки.

Тема 2. Азбука общения.

Теория: Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях с товарищами.

Практика: «Этюды-пантомимы», развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики

Тема 3. Моя сказка. -

Теория: Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети.

Практика: Учить строить диалог, используя нужные интонации.

Тема 4. Чтение сказки «Репка».

Теория: Чтение сказки, обсуждение особенностей характеров главных героев

Тема 5. Скороговорки.

Практика: Скороговорки, чистоговорки, игры на развитие чистоты речи

Тема 6. Подготовка к драматизации

Практика: Разучивание ролей. 2

Тема 7. Вежливые слова.

Теория: Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.

взрослыми людьми в разных ситуациях

Тема 8. Работа над дикцией.

Теория: Развивать правильную артикуляцию и четкую дикцию.

Практика. Артикуляционная гимнастика, скороговорки, чтение текста

4. Ритмопластика

Тема 1. Ритмопластика

Практика: Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.

Музыкально – ритмическая композиция «Осенние листья»

Тема 2. В мире животных

Практика: Учить создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений.

Тема 3. Веселые затеи.

Практика: «Поиграем в сказку», «Волшебная корзинка», развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

5. Основы театральной культуры. Театральная игра

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Первое посещение детьми объединения «Театральная палитра». Знакомство с детьми.

Практика:

Игра «Назови свое имя»

Игра «Радио»

Тема 2. Знакомство с понятием «театр».

Теория: Дать детям представление о театре. Расширять знания театра как вида искусства.

Практика: «Язык жестов».

Игра «Где мы были, мы не скажем».

Отгадывание загадок.

Тема 3. Знакомство с разными видами театров.

Теория: Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров

Практика: Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно).

Тема 4. Знакомство с разными видами театров.

Теория: Продолжить знакомить с видами театров

Практика: Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно).

Тема 5. Знакомство с театральными профессиями

Теория: Формировать представление детей о таких театральных профессиях как: художник, гример, парикмахер, музыкант. Активизировать интерес к театральному искусству, расширять словарный запас.

Практика: Игра «Измени голос».

Хоровод-игра «Мышки на лугу»

Тема 6. Сюжетно – ролевая игра «Театр»

Теория: Познакомить с правилами поведения в театре. Вызвать интерес и желание играть.

Практика: Выполнять роль кассира, билетёра, зрителя.

Тема 7. Сюжетно – ролевая игра «Театр»

Теория: Продолжить знакомить с правилами поведения в театре.

Практика: Выполнять роль кассира, билетёра, зрителя.

6. Культура и техника речи. Театральная игра

Тема 1. Весёлые сочинялки.

Теория: Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе.

Практика: игра-упражнение «Рассуждалки, сочинялки», «А как бы ты поступил?»

Тема 2. Страна воображения

Практика: Учить действовать с воображаемыми предметами.

Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет»,

«Давайте потанцуем».

Тема 3. Наше настроение.

Теория: Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.

Практика: Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь».

Тема 4. Знакомство с понятием «ролевой диалог».

Теория: Развивать умения строить диалоги между героями, развивать связную речь; уверенность в себе.

Практика. «Фраза по кругу», "Что мы делали, не скажем".

Тема 5. Лесная сказка

Теория: Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя».

Практика: Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев

Тема 6. Подготовка к драматизации

Практика: подготовка к драматизации «Кто сказал мяу?»

Тема 7. Подготовка к драматизации

Практика: подготовка к драматизации «Кто сказал мяу?»

Тема 8. Чтение сказки, пересказ, обсуждение, обмен впечатлениями.

Разбор сказки по основным событиям

Теория: Чтение сказки «Репка»

Тема 9. Разбор сказки по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.

Теория: Разбор сказки по основным событиям разбор характеров действующих лиц: Дед, Бабка, Кошка, Мышка, Внучка, Жучка

Тема 10. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям.

Практика: Читка пьесы по ролям.

Тема 11. Репетиционный процесс

Практика: Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом

Тема 12. Репетиционный процесс

Практика Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом

Тема 13. Монтажная репетиция

Практика: Первая репетиция с музыкой и исполнением песен. Сменой элементов декорации.

Тема 14. Прогонная репетиция

Практика: Прогонная репетиция. Улучшение качества исполнения произведения целиком.

Работа персонажей в действии

Тема 15. Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением

Практика: Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением, с реквизитом.

Тема 16. Генеральная репетиция

Практика: Генеральный прогон

Тема 18. *Добрые слова.*

Теория: Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.

Практика: Чтение стихотворения «Добрые слова», игра «Назови вежливое слово», «Волшебная дверь».

Тема 19. *Чтение сказки «Колобок».*

Теория: Чтение сказки, обсуждение особенностей главных героев

Тема 20. *Разбор сказки по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.*

Теория: Разбор сказки по основным событиям, разбор характеров действующих лиц:

Тема 21. *Разбор сказки по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.*

Теория: Разбор сказки по основным событиям, разбор характеров действующих лиц:

Ведущий, колобок, Дед, Баба, Волк, Лиса, Медведь

Тема 22. *Репетиционный процесс*

Практика: Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом

Тема 23. *Репетиционный процесс*

Практика: Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом

Тема 24. *Репетиционный процесс*

Практика: Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом

Тема 25. *Репетиционный процесс*

Практика: Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом

Тема 26. *Монтировочная репетиция*

Практика: Первая репетиция с музыкой и исполнением песен. Сменой элементов декорации.

Тема 27. *Прогонная репетиция*

Практика: Прогонная репетиция. Улучшение качества исполнения произведения целиком.

Работа персонажей в действии

Тема 28. *Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением*

Практика: Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением, с реквизитом.

Тема 29. *Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением*

Практика: Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением, с реквизитом.

Тема 30. *Генеральная репетиция*

Практика: Генеральный прогон

7. Культура и техника речи. Ритмопластика

Тема 1. *Музыка осени.*

Теория: Дать представление о ритмопластике

Практика: «Выразительное движение». Игровые упражнения.

Игра – импровизация «Листочки в саду».

Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс».

Тема 2. *Наша дружба.*

Теория: Беседа о дружбе. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».

Практика: Игра « Скажи о друге ласковое слово».

Тема 3. *Работа над артистичностью.*

Практика: Игры и упражнения на развитие артистичности, мимики, выразительности движениями.

Тема 4. *Работа над артистичностью*

Практика: Развитие умения передавать характер с помощью телодвижений. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста.

8. Театральная игра. Ритмопластика

Тема 1. *Драматизация сказки «Заяшкина избушка».*

Практика: Разыгрывание этюдов, мини - диалогов по сказке

Тема 2. Драматизация сказки «Заюшкина избушка».

Практика: Разыгрывание этюдов, мини - диалогов по сказке

Тема 3. Мимика.

Теория: Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.

Практика: Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б. Заходера

«Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды.

Тема 4. Играем в театр

Теория: Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций;

Практика: «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».

Тема 5. Веселые этюды.

Теория: Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.

Практика: антомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д.

Игра «Ай, дили, дили.»

Разминка для голоса «И-го-го!»

Игра – оркестр «Музыка для лошадки».

Тема 6. Лесные жители

Теория: Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету;

характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.

Практика: Игровые упражнения, передающие образы героев сказки: зайчики, лисички, медведи, подружки.

Тема 7. Театрализованные игры.

Практика: Разыгрывание этюдов, пантомим, игра «Пойми меня»

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы театральной культуры.	4	1,5	2,5	Наблюдение, опрос, творческие задания
2	Театральная игра	17	6	11	Наблюдение, опрос, творческие задания
3	Культура и техника речи	8	3	5	Наблюдение, опрос, творческие задания
4	Ритмопластика	3	-	3	Наблюдение, опрос, творческие задания
5	Основы театральной культуры. Театральная игра	3	1,5	1,5	Наблюдение, опрос, творческие задания

6	Культура и техника речи. Театральная игра	31	11	20	Наблюдение, опрос, творческие задания
7	Культура и техника речи. Ритмопластика	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос, творческие задания
8	Театральная игра. Ритмопластика	5	1,5	3,5	Наблюдение, опрос, творческие задания
9	Всего	72	25	47	

Содержание второго года обучения.

1. Основы театральной культуры.

Тема 1. Что такое театр?

Теория: Повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты, Беседа «Что такое театр?».

Практика: Пантомимические загадки и упражнения.

Тема 2. Вежливый зритель

Теория: Познакомить детей с понятиями «Зрительская культура», а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер.

Практика: Игра «Угадай!»

Тема 3. Мастерская актёра

Теория: изготовление костюмов и декораций к сказке «Теремок»

Тема 4. Мастерская актёра.

Практика: Изготовление костюмов и декораций

2. Театральная игра

Тема 1. Летние зарисовки.

Теория: Беседа «Летние впечатления».

Практика: Игра «Где мы были, мы не скажем». Музыкально-ритмическая композиция «В гостях у лета». Подвижные игры.

Тема 2. Веселый хоровод.

Практика: развивать отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей.

Игра «Узнай героя сказки. Этюды на выразительность передачи образа.

Тема 3. Овощной базар

Практика: учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи. Игра «Продавцы – покупатели», хороводная игра «Веселый хоровод». Инсценировка песни «Урожай собирай».

Тема 4. Зимняя сказка

Теория: Характеристика персонажей сказки.

Практика: Слушание сказки с музыкальными фрагментами. Пантомимические и интонационные упражнения.

Тема 4. Драматизация сказки «Рукавичка»

Практика: Репетиции этюдов

Тема 6. Драматизация сказки «Рукавичка»

Практика: Драматизация сказки

Тема 7. Сказки из сундучка.

Теория: «Сказка о том, как лисенок ждал зиму». Беседа по содержанию.

Практика: Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций.

Тема 8. Такие разные эмоции.

Теория: Познакомить с понятием «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.;

Практика: Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон»

Тема 9. Спешим на представление.

Практика: Инсценировка сцен из сказки

Тема 10. Мы-режиссёры.

Теория: Распределение ролей, обсуждение предстоящего спектакля.

Тема 11. Мир природы

Практика: совершенствовать умение передавать образ через музыку и танцевальные движения.

Тема 12. На полянке

Практика: Отрабатывать выразительность мимики, жестов, голоса и движений

Тема 13. Любимые сказки.

Практика. Беседа о любимых сказках. Игра-загадка «Зеркало».

Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку».

Тема 14. Ярмарочная площадь.

Практика: Пантомимические упражнения к сказке.

Тема 15. Кто стучится в нашу дверь?

Практика: Игра «Кто в гости пришел?». Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.

Тема 16. Веселые игры

Практика: Театрализованные игры

Тема 17. Мы-режиссёры.

Теория: Распределение ролей. Беседа о предстоящем спектакле

3. Культура и техника речи

Тема 1. Веселые сочинялки

Практика: «Веселые сочинялки».

Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу».

Тема 2. Приключение глупых лягушат

Теория: Беседа по содержанию сказки.

Вопросы.

Тема 3. Мыльные пузыри

Практика: Музыкально-ритмические композиции. Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок»

Тема 4. Веселые стихи

Теория: ввести понятия «Рифма»

Практика: Придумывание рифмующихся слов. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».

Тема 5. Давай поговорим.

Теория: обратить внимание на интонационную выразительность речи; объяснить понятие «интонация»

Практика: Веселые диалоги. Упражнения на развитие выразительной интонации.

Тема 6. Чтение сказки «Теремок».

Теория: Чтение сказки. Беседа по содержанию

Тема 7. Расскажи сказку

Практика: Рассказывание детьми любимых сказок по ролям.

Тема 8. Чтение сказки «Красная Шапочка».

Теория: Чтение сказки. Беседа по содержанию.

4. Ритмопластика

Тема 1. Наши фантазии.

Практика: Упражнения по ритмопластике.

Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия».

Тема 2. Танцуем круглый год.

Практика: Музыкально-ритмические упражнения

Тема 3. Музыкальный калейдоскоп.

Практика: Пантомимические и интонационные упражнения. Музыкально-ритмические композиции

5. Основы театральной культуры. Театральная игра

Тема 1. Кончилось лето.

Теория: Первое занятие в новом учебном году.

Беседа о театре.

Практика: Игра «Назови свое имя ласково. Назови ласково соседа».

Тема 2. Игра в спектакль

Теория: Беседа с детьми о разных видах театра.

Практика: Игра «Как стать сказочником».

Тема 3. В гостях у бабушки

Теория: Знакомство с музыкальной сказкой «Курочка Ряба». Обсуждение особенностей

Практика: Игра «Дружок». Этюд «Курочка, цыплята и петушок»

6. Культура и техника речи. Театральная игра

Тема 1. Знакомые сказки

Теория: познакомить с понятием «Пантомима»; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.

Практика: Игры: «Театральная разминка», «К нам гости пришли».

Творческая игра «Угадай сказку»

Тема 2. Сказки осени

Теория: Познакомить детей с музыкальной сказкой «Осенняя история»;

Практика: Отгадывание загадок по сказке. Музыкальные зарисовки к сказке.

Тема 3. Двенадцать месяцев

Теория: Познакомить детей с зимней сказкой; беседа по содержанию сказки.

Практика: театрализованные игры

Тема 4. Сказка зимнего леса

Теория: Слушание русской народной сказки «Рукавичка». Беседа по содержанию

Практика: Театрализованные игры, игры на развитие дикции

Тема 5. Приключения в лесу.

Практика: Игра «Кто в домике живет?»

Хоровод «С нами пляшут звери».

Тема 6. Мир игры.

Практика: «Со свечей», «Испорченный телефон», «Придумай рифму».

Тема 7. Веселые затеи

Практика: Театрализованные игры, игры на развитие дикции, изобрази различную эмоцию.

Тема 8. Разбор сказки по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.

Теория: Разбор сказки по основным событиям разбор характеров действующих лиц:

Ведущий, Мышка, Лягушка

Тема 9. Разбор сказки по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.

Теория: Разбор сказки по основным событиям разбор характеров действующих лиц: Заяц, Волк, Лиса, Медведь

Тема 10. Репетиционный процесс

Практика: Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом

Тема 11. Репетиционный процесс

Практика Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом

Тема 12. Репетиционный процесс

Практика: Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом

Тема 13. Репетиционный процесс

Практика Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом

Тема 14. Монтировочная репетиция

Практика: Первая репетиция с музыкой и исполнением песен. Сменой элементов декорации.

Тема 15. Прогонная репетиция

Практика: Прогонная репетиция. Улучшение качества исполнения произведения целиком.

Работа персонажей в действии

Тема 16. Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением

Практика: Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением, с реквизитом.

Тема 17. Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением

Практика: Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением, с реквизитом.

Тема 18. Генеральная репетиция

Практика: Генеральный прогон

Тема 19. Муха-цокотуха.

Теория: Познакомить с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха».

Практика: Игра «Угадай, кто потерял».

Тема 20. Веселое представление

Практика: Драматизация музыкальной сказки «Муха Цокотуха»

Тема 21. Разбор сказки по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.

Теория: Разбор сказки по основным событиям разбор характеров действующих лиц:

Рассказчик, Красная шапочка, Волк

Тема 22. Разбор сказки по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.

Теория: Разбор сказки по основным событиям разбор характеров действующих лиц:

Дровосек, Мама, Бабушка

Тема 23. Репетиционный процесс

Практика: Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом

Тема 24. Репетиционный процесс

Практика Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом

Тема 25. Репетиционный процесс

Практика: Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом

Тема 26. Репетиционный процесс

Практика Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом

Тема 27. Монтировочная репетиция

Практика: Первая репетиция с музыкой и исполнением песен. Сменой элементов декорации.

Тема 28. Прогонная репетиция

Практика: Прогонная репетиция. Улучшение качества исполнения произведения целиком.

Работа персонажей в действии

Тема 29. Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением

Практика: Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением, с реквизитом.

Тема 30. Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением

Практика: Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением, с

реквизитом.

Тема 31. Генеральная репетиция

Практика: Генеральный прогон

7. Культура и техника речи. Ритмопластика

Тема 1. Веселое путешествие.

Теория: Учимся четко говорить. Введение понятия «Скороговорка».

Практика: Игра-упражнение «Едем на паровозе». Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о разных языках».

8. Театральная игра. Ритмопластика

Тема 1. Играем в профессии

Теория: Познакомить обучающихся с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий.

Практика: Игра «Театральная разминка»,

Загадки о театральных профессиях,

Подвижные игры.

Тема 2. Уборка леса.

Практика: Имитационные упражнения, характеризующие героев сказки. Игра-разминка «Уборка леса»; упражнения на выразительность интонации. Игра-имитация «Догадайся, о ком я говорю?»

Тема 3. Зимовье зверей

Теория: Обсуждение характерных особенностей героев.

Практика: Выразительное рассказывание сказки детьми. Игра «Узнай героя сказки».

Тема 4. Музыкальная карусель

Практика: «Хоровод зверей».

Репетиция сказки «Рукавичка».

Тема 5. Дружные ребята.

Теория: Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу;

Практика: Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге.

Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе.

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с обучающимися необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

доска магнитная,

столы,

стулья

Шкаф

Телевизор

DVD.

иллюстративный материал, декорации.

Методическое обеспечение программы

В содержание дополнительной образовательной программы «Театральная палитра» включены четыре основных раздела:

Основы театральной культуры - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

Театральная игра – направлена на развитие игрового поведения, эстетического

чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Культура и техника речи - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Учебно-информационное обеспечение программы.

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Приказ Минпросвещения России от 9.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 №09-3242);
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Театрализованная деятельность. Занимательные материалы./Автор – сост. Р.А. Жукова . – Волгоград: ИТД «корифей». – 112с.
2. Картушина М.Ю. праздники для детей. Сценарии для ДОУ.- М.: ТЦ Сферв,2009.- 96с. (Серия «Вместе с детьми»)
3. Разноцветные игры: По материалам Московской городской недели «Игра и Игрушки» в государственных дошкольных учреждениях г. Москвы/Автор – составитель Белая К.Ю., Сотникова В.М. – М.: Линка – Пресс, 2007.-336 с.
4. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет./Щеткин А.В.- «Мозаика – синтез», 2007 г. – (Библиотека воспитателя)
5. Театрализованные представления в детском саду: сценарии с нотным приложением / Е. А. Антипина. - 2-е изд. - Москва: ТЦ Сфера, печ. 2017. - 122, [2] с.: ноты, табл.; 21 см. - (Библиотека воспитателя)